

# Vilkår for Færdiggørelses- og Seriestøtte fra Filmværkstedet / København

Version 1. august 2021

## 1 FORMÅL

### 1.1.

Det Danske Filminstitut (DFI) kan ifølge filmloven yde støtte til drift af værksteder. DFI yder via Filmtalent støtte til driften af Filmværkstedet / København (Filmværkstedet), som er en fond stiftet af DFI.

Formålet med Filmtalents støtte til Filmværkstedet er at fremme talentudvikling og fornyelse af filmkunsten.

## 2 MÅLGRUPPE

For alle Filmværkstedets støtteordninger gælder, at målgruppen er nye, unge filmtalenter og filmkunstnere, der vil eksperimentere og forny filmmediet.

## 3 FORMATER

Filmværkstedet kan yde støtte til færdiggørelse af en film eller serieproduktion som i færdig længde normalt er over 50 minutter. Støtte kan ansøges af en dansk filmproducent, forudsat producenten eller produktionsselskabets ledende medarbejdere kan dokumentere erfaring med film- eller serieproduktion eller producererfaring og har film- eller serieproduktion som hovedbeskæftigelse.

Der kan ansøges om Færdiggørelses- og Seriestøtte, selv om projektet ikke tidligere har opnået Produktionsstøtte fra Filmværkstedet.

Ansøger må på ansøgningstidspunktet ikke have mellemværender om misligholdelse af støttevilkår på tidligere støttede produktioner.

Støtten bevilges af Fonden Filmværkstedet / København efter indstilling fra filmkonsulenten.

## 4 ANSØGNINGEN

Forudsætningerne for at ansøge om Færdiggørelses- eller seriestøtte er følgende:

- Projektet opfylder Filmværkstedets formål (beskrevet i støttevilkårenes pkt; 1 FORMÅL og pkt. 2; MÅLGRUPPE.)
- Der kan søges om op til kr. 98.000.
- Den væsentligste del af optagelserne skal være finansieret på ansøgningstidspunktet.
- På ansøgningstidspunktet skal der foreligge første gennemklip af filmen, et gennemklip af pilotafsnittet eller andet materiale til filmkonsulentens kunstneriske vurdering.



### 4.1. Ansøgning

Ansøgningen skal være skriftlig, indsendes på Filmværkstedets ansøgningskema og indeholde:

- Oplysninger om støtteansøgeren og hovedfunktioner.
- Genre, kamera format, længde, andre støttekilder og evt. holdliste.
- Pitch og Synopsis, der beskriver idé og indhold i projektet.
- Instruktør og producer intentioner.
- CV for ansøgeren samt evt tidligere værker, samt CV for producer/instruktør og evt holdmedlemmer med A-funktioner.
- Dokumentation for, at ansøgeren besidder eller kan erhverve alle nødvendige rettigheder til filmatisering og distribution af det færdige værk.
- Ved ansøgninger om støtte til dokumentarprojekter skal der tillige indsendes en "projektpræsentation".
- Begrundelse for at ansøge om støtte.
- En gennemsynskopi af råklip eller pilotafsnit.
- En produktionsplan for den resterende produktion.
- Budget for færdiggørelsen.
- Såfremt der samtidigt ansøges om udstyrs- og materialestøtte, som en del af støtten fra Filmværkstedet, skal der tillige vedlægges en beskrivelse af, hvad der søges af tekniske ressourcer, samt en teknisk produktionsplan udfærdiget af filmens producer.

### 4.2 Godkendelse af ansøgning (teknisk afslag)

Filmværkstedet foretager en første vurdering af de indkomne ansøgninger og træffer beslutning om, hvorvidt projektet opfylder Filmværkstedet krav til gå videre til en vurdering ved filmkonsulenten.

Der foretages en vurdering af om ansøgningen opfylder de formelle krav i støttevilkårene samt en teknisk/økonomisk vurdering af de indkomne ansøgninger.

Filmværkstedets direktør kan træffe beslutning om, at projektet er uegnet til konsulentvurdering, såfremt en eller flere af følgende forhold åbenlyst gør sig gældende:

- Ansøgningen ikke opfylder de formelle krav i de fastsatte støttevilkår for Filmværkstedets støtteordning
- Hvis det projekt, der ansøges om støtte til, anses for urealistisk at gennemføre inden for de foreslåede tekniske/økonomiske rammer
- Hvis ansøgeren åbenlyst ikke vurderes at besidde den nødvendige kompetence eller erfaring til at gennemføre projektet
- Hvis ansøgeren på ansøgningstidspunktet helt eller delvist har ansvaret for at realisere projekter, som har opnået støtte fra andre støtteordninger under Filminstituttet.
- Hvis det projekt, der ansøges om støtte til, allerede har opnået støtte fra andre støtteordninger under Filminstituttet

Ansøgere modtager skriftlig meddelelse fra Filmværkstedets leder, om projektet har fået afslag ved den første vurdering eller om Filmværkstedets leder har indstillet projektet til behandling af filmkonsulenten.

Meddelelse om indstilling til behandling af filmkonsulenten indebærer ikke tilsagn om støtte til projektet.



### 4.3 Filmkonsulentens behandling af ansøgninger

#### Første rundebehandling:

Alle indstillede ansøgninger vurderes af en filmkonsulent, der bliver ansat af Filmværkstedet til varetagelse af fire runder, samt af Filmværkstedets direktør.

Filmkonsulentens behandling af ansøgninger om Færdiggørelses- eller seriestøtte sker efter den procedure, der er beskrevet i de retningslinjer, Filmværkstedet har fastsat herfor.

Behandlingen af ansøgningerne sker på grundlag af filmkonsulentens kunstneriske vurdering af projekterne og ansøgere.

Filmkonsulenten kan meddele afslag på ansøgningen eller indstille projektet til videre behandling i ansøgningsrunden.

#### Anden rundebehandling:

Såfremt filmkonsulenten indstiller ansøgning til videre behandling i ansøgningsrunden kontaktes ansøger med henblik på fastlæggelse af, hvilke udviklingstiltag ansøger skal iværksætte og gennemføre, inden beslutning om indstilling til eller afslag på bevilling af produktionsstøtte kan træffes. Filmkonsulenten kan endvidere stille krav om aflevering af materiale til brug for den videre behandling i ansøgningsrunden.

Filmværkstedets producer udarbejder en teknisk, økonomisk vurdering på baggrund af den indsendte ansøgnings budget, produktionsplan etc. Producer kan udbede sig om yderligere materialer til udarbejdelse af teknisk, økonomisk vurdering.

Ansøger skal afslutte og aflevere udviklingstiltagene til Filmværkstedet senest ved den af konsulenten fastsatte tidsfrist.

Filmkonsulenten og Filmværkstedets direktør træffer herefter beslutning om afslag til projektet eller indstilling til Færdiggørelses- eller seriestøtte.

## 5 STØTTEN

### 5.1 Støtte i form af udstyr og faciliteter

Filmværkstedet kan yde støtte i form af udstyr og faciliteter, hvilket indebærer, at støttemodtager kan få stillet professionelt udstyr og/eller materiale til rådighed samt få ret til adgang til Filmværkstedets tekniske faciliteter og vejledning.

Støtten ydes til den i ansøgningen beskrevne produktion i den resterende produktionsfase efter Filmværkstedet har meddelt tilsagn om støtten og på baggrund af den af Filmværkstedet godkendte produktionsplan.

Såfremt projektet bevilges støtte i form af udstyr og faciliteter meddeles dette i et støttetilsagn.

Filmværkstedet kan fastsætte omfanget af det udstyr, de materialer og de faciliteter, der stilles til rådighed i støttetilsagnet. Ansøger er forpligtet til at følge de til enhver tid gældende regler og vilkår for benyttelse af Filmværkstedet udstyr og bevillingspraksis



Støttetilsagnet skal være Filmværkstedet i hænde i underskrevet stand, før støttemodtager kan få adgang til anvendelse af den bevilgede støtte.

Inden støttetilsagnet underskrives og senest en måned fra bevillingsdato afholdes der obligatorisk produktionsmøde, hvor Støttevilkår gennemgås med støttemodtagere.

Støttemodtager forpligter sig til at produktionen følger øvrige vilkår for adgang til udstyr beskrevet i "Vejledning – sådan bruger du Filmværkstedet". Gældende vejledning kan findes på [www.filmworkshop.dk](http://www.filmworkshop.dk)

### 5.2 Anvendelse af kontantstøtten

Færdiggørelses- eller seriestøtte kan maksimalt udgøre DKK 98.000. Støttens størrelse udmåles ifølge budget samt præcisering af, hvilke udgifter i projektets budget, Filmværkstedets støtte skal anvendes til.

Kontantstøtten kan ikke anvendes på leje af udstyr eller produktionsfaciliteter, som Filmværkstedet råder over.

Færdiggørelsesstøtte kan i modsætning til Filmværkstedets øvrige støtter ydes til afholdelse af lønninger til filmholdet.

Såfremt projektet bevilges støtte meddeles dette i et støttetilsagn.

Støttetilsagnet skal være Filmværkstedet i hænde i underskrevet stand, før den bevilligede støtte kan udbetales til støttemodtager. Støtten udbetales i en samlet rate til støttemodtager.

Tilsagn om Færdiggørelses- eller seriestøtte indebærer ikke tilsagn om anden støtte fra Filmværkstedet samt eventuel senere kopi- eller distributionsstøtte eller anden støtte fra DFI.

Regnskab for Færdiggørelses- eller seriestøtte skal aflægges i overensstemmelse med vilkårene i pkt. 9.

Støttemodtager er forpligtet til at foretage ISAN registrering af den færdige film. Støttemodtager skal skriftligt oplyse DFI om filmens tildelte ISAN-nummer senest ved aflevering af pligtafleveringsmateriale i henhold til nærværende støttevilkår pkt. 7.1.

Såfremt den bevilligede støtte ikke er anvendt til det ansøgte formål senest 12 måneder efter bevillingsdatoen i henhold til støttetilsagnet, bortfalder støtten uden yderligere varsel, og Filmværkstedet kan kræve den udbetalte støtte tilbagebetalt.

## 6 BUDGET, FINANSIERINGSPLAN OG AFTALER

Støtte i henhold til nærværende vilkår ydes på grundlag af et af Filmværkstedet godkendt budget. I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK inkl. moms.

Alle finansieringsaftaler, aftaler med andre produktionsselskaber, co-produktionsaftaler, aftaler om anden støtte og distributionsaftaler skal tilsendes Filmværkstedet og godkendes af Filmværkstedet.

Alle aftaler vedrørende det støttede projekt skal respektere og være i overensstemmelse med Filmværkstedets støttevilkår.

## **7 AFLEVERING AF MATERIALE**

### **7.1.**

Producenten skal aflevere ISAN-nummer og arkivmateriale vedrørende filmen til DFIs filmarkiv, jf. den til enhver tid gældende Pligtafleveringslov, se Afleveringsliste på [www.filmworkshop.dk](http://www.filmworkshop.dk).

### **7.2.**

Producenten skal til brug for Filmværkstedets og PR-, publikations, distributions- og festivalarbejde, såfremt dette støttes af DFI, aflevere materiale vedrørende filmen i henhold til den på afleveringstidspunktet gældende afleveringsliste, se Afleveringsliste på [www.filmworkshop.dk](http://www.filmworkshop.dk).

### **7.3.**

Den tekniske kvalitet af det afleverede arkivmateriale skal godkendes af DFI.

### **7.4.**

Aflevering i henhold til pkt. 7.1. 7.2. og 7.3. skal ske vederlagsfrit til Filmværkstedet og DFI.

## **8. GENNEMSYN INDEN ENDELIG VERSION AF FILMEN**

### **8.1.**

Filmværkstedet har ret til løbende at følge produktionen af projektet, herunder gennemse råklip, finklip og filmen eller seriens endelige version.

### **8.2.**

I god tid inden luk af klip skal Filmværkstedets direktør og/eller filmkonsulent sammen med projektets kerne team inviteres til gennemsyn af et eller flere gennemklip af produktionen. Filmværkstedets direktør og filmkonsulent kan på baggrund heraf rådgive projektets kerne team om det videre arbejde med projektet.

## **9**

### **Kreditering**

#### **9.1**

Ved al omtale af projektet skal Filmværkstedet / København krediteres. Det gælder såvel på plakater, invitationer som digitale medier med logo, tags eller i skrift.

Det skal fremgå af filmens fortekster, at filmen er produceret med støtte fra "Filmværkstedet / København" ved Filmværkstedets LOGO, medmindre andet er aftalt mellem producenten og Filmværkstedet.

I filmens krediteringstekster og i alt omtale og reklame skal det fremgå, at filmen er produceret med støtte fra "Filmværkstedet / København" med angivelse af filmens produktionsår, ligesom Filmværkstedet logo skal anføres.



Udformningen af krediteringstekster, reklamemateriale m.v., der vedrører Filmværkstedet, skal godkendes af Filmværkstedet.

### 9.2

Filmværkstedet skal efter nærmere aftale have tilbudt billetter til filmens biografpremiere i Danmark.

## 10 RAPPORTERING OG REGNSKAB

### 10.1

Producenten skal i alle faser løbende holde Filmværkstedet orienteret om produktionen og projektets forløb.

### 10.2

Alle regnskaber indsendt til Filmværkstedet til godkendelse skal være underskrevet af støttemodtager eller en af støttemodtager godkendt regnskabsansvarlig.

Projekter der har modtaget en kontantstøtte, jf. pkt. 5.2 skal indsende regnskab til Filmværkstedet til godkendelse.

### 10.3

Regnskabet skal indeholde de samme poster som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning.

Regnskabet skal indeholde en specifikation af produktionens eller udviklingens omkostninger, samt indtægter der har begrænset omkostningerne. Regnskabet skal endvidere indeholde en balance samt en endelig finansieringsoversigt.

Regnskabet skal indeholde en redegørelse for afvigelser fra det godkendte budgets hovedposter, som afviger mere end 10%, dog ikke beløb under DKK 5.000.

Regnskabet skal endvidere indeholde en separat specifikation af de beløb, der er indgået i filmens finansiering, herunder støtte fra fonde, offentlige tilskud, pre-sales m.v.

### 10.4

Alle lønninger og honorarer i forbindelse med produktionen samt alle forfaldne afgifter til offentlige kasser skal være betalt inden regnskabsafleggelsen, og støttemodtager skal på forlangende kunne dokumentere, at betaling er sket.

### 10.5

Regnskaber vedrørende støtter under DKK 100.000 skal ikke være revideret af en registreret eller statsautoriseret revisor.

Regnskabet skal ved støtter over DKK 100.000 være revideret af en registreret eller statsautoriseret revisor.

### 10.6

Revision af regnskaber skal som minimum indeholde almindelig regnskabsrevision, samt revision af aktiver og passiver og rettighedsaftaler, jf. DFIs til enhver tid gældende revisionsinstruks for støtter henholdsvis under DKK 100.000, under DKK 500.000 samt på DKK 500.000 og derover. Rigsrevisionen har adgang til at gennemgå de af støttemodtageren indsendte regnskaber og bilag. [Link til revisionsinstruks](#)



## 11 GENERELLE VILKÅR

### 11.1.

Følgende generelle vilkår gælder for alle former for støtte fra Filmværkstedet, der tildeles efter nærværende vilkår.

### 11.2.

#### Ansøgning om støtte, støttetilsagn samt afrapportering

#### 11.2.1.

Støtte kan ydes til en dansk producent, forudsat producenten eller produktionsselskabets ledende medarbejdere kan dokumentere erfaring med filmproduktion og har filmproduktion som hovedbeskæftigelse.

Støtte kan også ydes til en privatperson, der er myndig og har bopæl i Danmark.

Det er den støttemodtager, der i henhold til støttetilsagn opnår støtte fra Filmværkstedet, som er den juridisk ansvarlige for overholdelse af støttevilkårene og øvrige vilkår fastsat af Filmværkstedet i støttetilsagn m.v. Støttemodtager, som i henhold til støttetilsagn opnår støtte fra Filmværkstedet, anses endvidere for at være filmens juridisk ansvarlige producent.

#### 11.2.2

Der kan ikke søges om manuskript-, udviklings- og produktionsstøtte til et projekt under flere af DFIs støtteordninger samtidigt.

#### 11.2.3

Det er en forudsætning for at modtage støtte, at alle rettighedsforhold vedrørende det enkelte projekt er fuldt oplyste, og at støttemodtager uden begrænsninger besidder eller kan erhverve alle rettigheder til projektet, som er nødvendige for støttemodtagers, Filmværkstedets og DFIs udnyttelse af filmen i overensstemmelse med disse vilkår.

#### 11.2.4

Ansøgeren skal på ansøgningstidspunktet have indgået aftaler med rettighedshavere og medvirkende, som indebærer, at ansøgeren besidder eller kan erhverve alle nødvendige rettigheder til filmatisering og distribution af det færdige værk.

#### 11.2.5

Filmværkstedet kan til enhver tid afkræve ansøgeren den til sagsbehandlingen nødvendige dokumentation, herunder dokumentation for at ansøgeren besidder eller kan erhverve rettigheder som anført i pkt. 11.4.1 og 11.4.2.

#### 11.2.6

Filmværkstedet kan i forhold til et konkret projekt supplere og/eller ændre disse vilkår med henblik på at sikre og/eller opfylde intentionerne i støtteordningerne og/eller projektets gennemførlighed. Støttemodtager er forpligtet af vilkårene, og enhver fravigelse skal være aftalt skriftligt med Filmværkstedet / København. Filmværkstedet / København skal besvare anmodninger fra støttemodtagere herom inden for rimelig tid.

#### 11.2.7

Ændres tidsplanen, filmens budget og/eller finansieringsplan, eller ændres projektet væsentligt i længde eller indhold skal støttemodtager straks sende den ændrede plan til Filmværkstedets til godkendelse.



### 11.2.8

Filmværkstedet kan afvise at tildele støtte, såfremt Filmværkstedet har et udækket tilgodehavende hos ansøgeren, eller hos en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller hos en støttemodtager, som kontrollerer ansøgeren. Filmværkstedet kan endvidere afvise at tildele støtte, såfremt ansøgeren, eller en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller en støttemodtager, som kontrollerer ansøgeren, er i væsentlig misligholdelse af støttevilkårene vedrørende et andet projekt.

### 11.2.9

Producenten/støttemodtager er forpligtet til at færdiggøre /gennemføre det projekt, formål m.v., der i henhold til støttetilsagnet er ydet støtte til.

### 11.2.10

Såfremt filmen ikke har haft premiere senest 2 år efter bevillingsdatoen i henhold til støttetilsagnet, indkaldes producenten til et møde med Filmværkstedet.

På baggrund heraf træffer Filmværkstedet afgørelse om, hvorvidt bevillingen skal bortfalde, eller om bevillingen opretholdes.

Såfremt bevillingen opretholdes, skal producenten indsende ny produktionsplan til Filmværkstedet til orientering.

Filmværkstedet kan herefter forlange en skriftlig opdatering vedr. produktionen hver måned.

Såfremt det efter en saglig vurdering skønnes, at projektet ikke kan eller vil blive realiseret, bortfalder bevillingen, og Filmværkstedet kan kræve den udbetalte støtte tilbagebetalt.

## 11.3

### Tilbagebetaling og misligholdelse

#### 11.3.1

Såfremt støttemodtageren opgiver eller af andre grunde afbryder et støttet projekt i utide, og der ikke foreligger misligholdelse af støttevilkårene fra støttemodtagers side, jf. pkt. 11.2.10, skal uforbrugt støtte straks betales tilbage. Filmværkstedet kan i den forbindelse kræve et revisorattesteret regnskab.

#### 11.3.2

Filmværkstedets støttetilsagn bortfalder, og udbetalt støtte skal betales tilbage af støttemodtageren, såfremt støttevilkårene og/eller øvrige aftaler misligholdes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises i Danmark.

#### 11.3.3

Filmværkstedet kan fratage sit tilbagebetalingskrav, såfremt der efter Filmværkstedets skøn foreligger særlige omstændigheder, eller såfremt tilbagebetalingskravet vil modvirke formålet med Filmværkstedets virksomhed i henhold til Filmloven.

## 11.4

### DFIs rettigheder

#### 11.4.1

DFI har ret til forevisning af filmen i DFIs biografer i Filmhuset. DFI har herudover ret til at forevise filmen i ind- og udland som led i DFIs filmkulturelle virksomhed, herunder for et betalende publikum. Hvis filmen fortsat forevises i biografer i samme geografiske





område som DFI, kan filmen alene forevises ved enkeltstående, særlige arrangementer. DFI underretter producenten om sine forevisninger.

#### 11.4.2

DFI har ret til at benytte eventuelle trailere, teasere, filmplakater, filmcitater, stillbilleder og øvrigt billedmateriale, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi og af produktionen til promotion af støttede produktioner i ind- og udland samt som led i DFIs filmkulturelle virksomhed. Endvidere har DFI ret til at benytte materialet med behørig kreditering i DFIs publikationer, herunder på videoformater (DVD, cd-rom, Blu-ray m.m.) og på internettet, på alle platforme, samt i festival- og pressesammenhæng. Samtlige billeder skal afleveres til DFI med kreditering af stillfotografen og med angivelse af instruktør, manuskriptforfatter og producent.

#### 11.4.3

DFI har ret til at offentliggøre alle oplysninger om produktionen i forbindelse med DFIs informations- og pressearbejde, med mindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtageren.

#### 11.4.4

DFI har uden begrænsninger ret til at fremstille de eksemplarer af produktionen og øvrigt materiale, jf. pkt. 10.4.2. som er nødvendige for at kunne udnytte DFIs rettigheder i henhold til nærværende vilkår. Fremstilling af festivalkopier skal dog bestilles gennem producenten.

#### 11.4.5

DFIs rettighedserhvervelse i henhold til disse vilkår er uden tidsmæssige begrænsninger.

DFI kan overdrage de i henhold til nærværende vilkår erhvervede rettigheder til tredje- mand til brug for DFIs udnyttelse heraf i overensstemmelse med nærværende vilkår.

#### 11.4.6

DFIs udnyttelse af sine rettigheder i henhold til nærværende vilkår medfører ikke pligt til at betale vederlag til producenten eller andre, med mindre dette er udtrykkeligt bestemt.

#### 11.4.7

Støttemodtageren er forpligtet til at indgå aftale med de relevante rettighedshavere og medvirkende, der sikrer, at DFI frit og uden begrænsninger kan udnytte DFIs rettigheder til den færdige produktion, som beskrevet i disse vilkår. Støttemodtageren skal over for DFI dokumentere, at de nødvendige rettigheder er erhvervet af støttemodtageren. Støttemodtageren skal friholde DFI, såfremt tredjemand kan gøre krav gældende som følge af DFIs udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse vilkår eller eventuelle andre aftaler med støttemodtageren.

#### 11.4.8

Støttemodtageren er forpligtet til at lade disse vilkår indgå som bilag i alle kontrakter vedrørende filmen, der omhandler forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt kan være af betydning for DFIs rettigheder efter vilkårene.

Vedtaget af Fonden Filmværkstedet / Københavns bestyrelse 7. november 2016 med effekt for projekter støttet efter denne dato.

Revideret 4. december 2020:

1. Nyt navn med præcisering af, at ordningen også kan støtte serier.
2. Nedsættelse af det maksimale støttebeløb med kr. 2.000 efter indførelse af kollektiv forsikringsordning af Filmværkstedets optageudstyr.